VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Рождества Пресвятой Богородицы

Городня на Волге

(Тверская обл.)

№227

Эпоха

«Есть на Волге утес»…

Облик

Простота и стройность

Окрестности

Волга православная

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Есть на Волге утес...» 3

Рождение шедевра

«Неизвестно когда и кем» построена 4

Через века

На ледяных ветрах истории 6

Святыни

Бесценный дар 12

Облик

Простота и стройность 14

Окрестности

Волга православная 20

Судьбы

«Человек штучный, то есть особенный...» 26

Настоятель 28

Современная жизнь

Годы и столетия 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 3/4: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 5: (верх, все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (низ) © Денис Трубецкой / Фотобанк Лори; 6: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Сосковец Елена / Фотобанк Лори, (низ, все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Александр Афанасьев / Фотобанк Лори, (низ, все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр; 9: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Игорь Низов / Фотобанк Лори, (низ, все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 11: © Anna P. / Фотобанк Лори; 12/19: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 20: © lana1501 / Фотобанк Лори; 21/25: (все) Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Панфилов / ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Лыскин / РИА Новости; 28: © М. Юрченко / РИА Новости; 29: (верх) © Нетелев Роберт / ТАСС, (низ) © М. Юрченко / РИА Новости; 30: (верх) © Родионов Владимир / ТАСС, (низ) © Веленгурин Владимир / ТАСС; 31: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 227, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 23 000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 07.02.2017

«Есть на Волге утес...»

Слова из знаменитой песни вполне можно отнести на счет небольшого поселения в Тверской области – Городне на Волге, уютно расположившегося на высоком холме и зажатого между Волгой с одной стороны, и знаменитым трактом Санкт-Петербург – Москва – с другой. На самой высокой точке этого холма-утеса стоит величественный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы, заложенный, по преданию, шесть столетий назад великим князем Тверским Михаилом Александровичем в память о своем предке Михаиле Ярославиче Тверском.

О времени происхождения Городни мнения историков расходятся. Одни называют год 1312-й, связывая его с подписанием именно здесь мирного договора между тверским князем Михаилом Ярославичем и побежденными им новгородцами. По другой версии, рождение Городни приближается к нам почти на век – в 90-е годы XIV столетия. По крайней мере, в одной из летописей читаем: «В ту же осень (1390 года. – *Прим. авт.*) пристроили крепость в Городке на Волге...»

Как бы то ни было, но в 1399 году по завещанию великого князя Тверского Михаила Александровича Городня и еще несколько соседних поселений отошли во владение его старшему сыну Ивану.

К тому времени Городню уже называют Вертязином – слово это обозначает высокий берег, который не затопляют воды Волги во время весенних разливов.

Городня числилась порубежным поселением и располагалась на самой границе между Московским и Тверским княжествами. Город-крепость представлял собой «таможню» Тверского, которая, по сути, контролировала в этом месте главную водную магистраль – нескончаемым потоком шли по и против течения торговые и иные суда.

Сухопутные трассы в этих краях были проходимы лишь зимой, когда замерзали болота. Однако после закладки Петром I Санкт-Петербурга в 1703 году путь вдоль правобережья Волги принимает вид «столбовой» торговой магистрали, что существенно повышает значение Городни.



▼ *На высоком берегу реки раскинулось древнее поселение Городня на Волге.*

События эпохи

1317 22 декабря Бортеневская битва. Тверской князь Михаил Ярославич разбил объединенное войско московского князя Юрия Даниловича и татарского темника Кавгадыя, вторгшееся во владения Тверского княжества.

1375 Поход на Тверь великого князя Московского Дмитрия Ивановича.

1485 Покорение Твери великим князем Иваном Васильевичем III.

1614 Дозорная книга впервые сообщает о «церкви Рождества Пресвятые Богородицы, что на Городне».

«Неизвестно когда и кем» построена



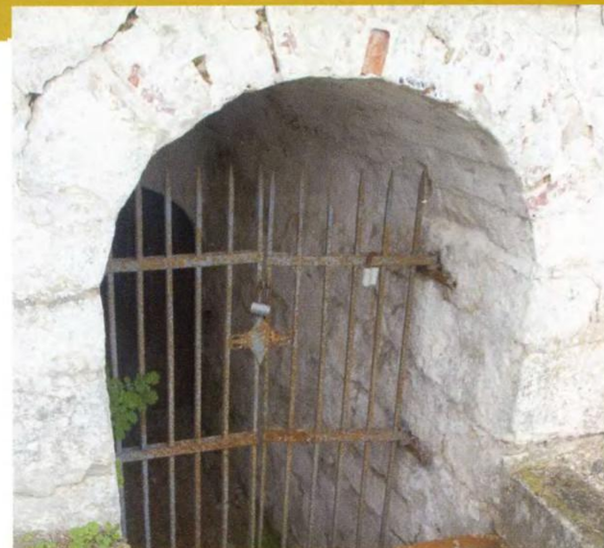
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Городне на Волге историки считают единственным храмом Тверского княжества, сохранившимся до наших дней. Но кто и когда его построил? На этот счет существуют самые разные версии. Уже два с половиной столетия назад в так называемых Клировых ведомостях, введенных на Руси в 1769 году, безапелляционно было заявлено: построена церковь Рождества Богородицы «неизвестно когда и кем». Но исследования продолжаются по сей день, и, возможно, когда-нибудь археологи дадут нам точный ответ.

Меж тем точно известно, что люди молились в этой церкви уже в XIV веке. И не только в ней – в Городне (тогда Вертязине) в те годы действовало четыре храма и несколько монастырей. Городок периодически подвергался разорительным нашествиям, сгорали в пожарах и разрушались дома, но всякий раз, подобно птице Феникс, он восставал из небытия. Время, однако, сделало свое дело – до наших дней дожил лишь храм Рождества Богородицы, который, правда, от первоначального каменного строения серьезно отличается. Лишь подклет сохранился в неизменном виде.

Наиболее серьезное и полное исследование, посвященное истории храма в Городне провели в конце прошлого века московские ученые-



▲ Древний Вертязин. Рисунок из книги Н. Н. Воронина «Зодчество Северо-Восточной Руси» (1962).



▲ Подклет церкви сложен из белого известняка – самого доступного по тем временам строительного материала.

искусствоведы, супруги Артур Галашевич и Галина Колпакова, недавно, к сожалению, ушедшие из жизни. Их фундаментальный труд «Храм Рождества Богородицы в Городне на Волге» выдержал уже два издания и, как считает известный ученый, академик РАН Г. И. Вздорнов, закрыл тему Городни на двадцать лет.

Еще одно издание, в котором исследуется история храма Рождества Богородицы, заслуживает пристального внимания – это двухтомник Алексея Салимова «Средневековое зодчество Твери и прилежащих земель. XII–XVI века», удостоенный серебряного диплома престижного Международного фестиваля «Зодчество-2015». Три десятилетия ученый отдал этой работе, глубоко проанализировав зарождение, становление и развитие каменной церковной архитектуры Верхневолжья, включая Городню.

Мы еще не раз будем ссылаться на исследования этих ученых.

По мнению Галашевича и Колпаковой, храм в Городне на Волге мог быть построен «первым в Тверском княжестве после длительного перерыва, последовавшего за разорением Твери в 1327 году монголо-татарами» и принесшего этим краям «экономический упадок и политическую катастрофу». И лишь последовавшая спустя полвека победа на Куликовом поле стала поворотной точкой к возрождению и Городни, и храма. Как известно, знаменитое сражение произошло в день Рождества Божией Матери, и именно это обстоятельство дало толчок для начала строительства целого ряда храмов в честь этого праздника в разных концах Руси: например, в Московском Кремле в 1393 году по заказу великой княгини Евдокии, вдовы Дмитрия Донского, а также в ряде других мест, включая Городню, где, как считают исследователи, строительство новой церкви Рождества Пресвятой Богородицы также было обусловлено стремлением увековечить память о той славной победе.

Судя по сохранившемуся подклету, церковь – трехапсидную и одноглавую – сложили наспех из плохо отесанного белого известняка. Однако, как говорится, она хотя и была неладно скроена, но зато крепко сшита, иначе вряд ли простояла бы более шести столетий.

Существует предание, будто в те годы в Городне останавливался и даже молился в храме преподобный Сергий Радонежский, пытавшийся вместе с другими москвичами после нашествия на Москву орд хана Тохтамыша в 1382 году найти безопасное прибежище на Тверской земле.

Да, по нынешним меркам первоначальное строение выглядит небольшим, однако, исходя даже из этих размеров, историки делают вывод, что Городня (Вертязин) представляла собой один из центров Тверского княжества. А в одной из летописей, относящейся к самому началу XV века, автор сообщает, что после пожара 1412 года Александр Иванович, великий князь Тверской (ок. 1379–1425), внук Михаила Александровича (1301–1339), «паки заложи Городен и пристави людей множество Тверичь и Кашинцев».



► Куликовская битва произошла в день Рождества Богородицы. Историческая реконструкция на поле Куликовом.

На ледяных ветрах истории



Время возникновения поселения-крепости с названием Городня, как мы уже писали, не известно. Археологические раскопки говорят о существовании здесь стоянок древних людей времен неолита, а первые письменные упоминания встречаются в летописях начала XIV века.

▲ *Церковь в Городне на Волге – старейшая в Тверской области.*

После окончательного присоединения в 1485 году Тверского княжества к Московскому, Городней владел сын великого князя Московского Ивана III – Иван Иванович Молодой. После его смерти в 1490 году тверской землей управляли великокняжеские наместники. При Иване Грозном в селе Кушалино, о Смоленской церкви которого мы вам рассказывали в одном из выпусков нашей коллекции, жил крещеный касимовский хан Симеон Бекбулатович, формально носивший титул великого князя Тверского (одно время он именовался и великим князем всея Руси).

В XVI–XVII веках Городня приобретает статус крупного перевалочного пункта на пути из Москвы в Новгород. Но благополучные годы вскоре закончились. В 1569 году царь Иван Грозный заподозрил обитателей Городни в измене и приказал разорить селение. Разорили-то быстро, а вот восстановление заняло почти сто лет. В середине XVII века царь Алексей Михайлович пожаловал эти земли боярину Борису Ивановичу Морозову. В 1678 году городок снова отошел государевой казне, и уже Петр I подарил его своему ближайшему соратнику Александру Меншикову.

С 1730-х годов Городня стала собственностью помещика, бывшего военного бригадира Петра Алексеевича Бема, который, можно сказать, отстроил церковь Рождества Пресвятой Богородицы заново.

Спустя еще 120 лет, в 1851 году, в семи километрах от Городни легли рельсы железной дороги Санкт-Петербург – Москва, а в соседнем



▲ *После присоединения Тверского княжества Городня входила во владения великого князя Московского Ивана III. На памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде он – справа.*





▶ *О том, что храм выполнял и функции крепости, напоминают окна-бойницы. На фотографиях видно, какой толщины были стены церкви.*

небольшом селе Редкино построили станцию, и потихоньку вся активная хозяйственная жизнь региона перекочевала туда. Городня пустеет. В конце XIX в поселке проживало чуть более тысячи человек.

Это если коротко. Однако некоторые вехи многолетней истории Городни и церкви Рождества Пресвятой Богородицы мы намерены осветить подробнее.

Годы забвения и Смуты

Некоторые историки утверждают, что Городня являлась крупным центром некоего удельного княжества, входившего в состав Тверского. Селение имело довольно развитую хозяйственную структуру. И без того высокий холм над Волгой жители искусственно нарастили и выстроили на вершине бревенчатую



Враг не пройдет!

Лучшими путями сообщения в те времена (первая половина XV века – годы расцвета Великого княжества Тверского. – *Прим. авт.*) были реки... Нельзя было не поставить укреплений при устьях рек, которые вели во внутренность владений или к стольному городу княжества. При устье реки являлось укрепление; нельзя было не явиться ему и на противоположном берегу. Враг той или другой рекой спускался в Волгу и, тут же переправившись через нее, мог вторгнуться в чуждые владения; но тут стоит укрепление и переправа для него затрудняется. И вот почему от Твери почти вплоть до Ярославля, по обеим сторонам Волги, столько городищ!

В. С. Борзаковский. История Тверского княжества, 1876

крепость, которую обнесли глубоким рвом, удачно использовав при этом естественный природный ландшафт.

В XX веке археологи обнаружили рядом с храмом фундамент и другой церкви – Воскресенской, а также остатки княжеского дворца. Строения прочих обитателей Городни выглядели попроще и располагались значительно ниже – у подножия холма, на самом берегу Волги.

В 1485 году последний тверской князь Михаил Борисович под давлением москвичей бежал в Литву, а Тверь приветствовала нового правителя – «собирателя земель Русских» великого князя Московского Ивана III, деда царя Ивана Грозного. Кстати, Иван III был женат на Марии Борисовне, сестре бежавшего в Литву Михаила Борисовича. Царица умерла в 20-летнем возрасте, она, по слухам, была отравлена, а сын Марии и великого князя Иван Иванович Молодой стал новым тверским правителем.

Любопытно, что более чем полувековая история Вертязина до вхождения Тверского княжества в состав Московского, практически неизвестна историкам, поскольку ни одна из летописей того периода о селении почему-то не вспоминает. Лишь в одном из исторических документов, относящихся уже к XVI веку, мы читаем: «В городе Вертязине, переименованном в село Городню, кроме каменной, называемой в древности соборной Богородице-Рождественской церкви были еще четыре деревянные… и еще четыре монастыря…»



Известно также, что помимо посадов, раскинувшихся у подножия холма, на левом берегу Волги располагалась так называемая Рыбацкая слобода, куда вел брод. А за слободой начиналась дорога на Кашин и далее – на Псков и Новгород.

Некоторые историки утверждают, что в середине XVI века в Городне впервые побывал Иван Грозный, и государь был настроен вполне миролюбиво. Однако спустя десятилетие Городня по его приказу была уничтожена полностью – здания разрушены, а многие жители убиты. Причину этого исследователи объясняют местью царя своему двоюродному брату Владимиру Старицкому, обвиненному в заговоре, – он якобы планировал отравить государя. Городня, правда, никогда не входила во владения Владимира Старицкого, а только граничила с ними, но все равно попала под горячую руку Ивана Васильевича.

Вскоре, уже после его смерти, в годы Смуты, эти места стало разорять польско-литовское войско. Так, историк конца XIX века Н. Д. Квашнин-Самарин дает весьма плачевную картину того времени: «Поражаешься ужасным положением, в котором край (Тверской. – *Прим. авт.*) находился после разорения», – пишет автор и далее высказывает сомнение, что вряд ли «Батыево нашествие принесло более вреда местностям, которых оно коснулось…». В 1609 году состоялось сражение за Тверь, в ходе которого объединенные силы русского войска легендарного полководца князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского и шведских отрядов графа Я. Делагарди разгромили армию польского воеводы Зборовского. В Городне воины Скопина-Шуйского набирались сил после битвы. В 2009 году, в честь 400-летнего юбилея этого события в селе установили памятный камень.

После событий конца XVI – начала XVII века Городня и другие поселения на берегах верхней Волги многие десятилетия пребывали в полном запустении – жители разбежались,

◀ *Северный портал церкви.*



▲ *Русский царь Иван IV Васильевич Грозный на почтовой марке России 1996 года.*



▶ *Памятник в честь пребывания в селах Городне и Видогощь войск князя М. В. Скопина-Шуйского в 1609 году.*



хозяйственная жизнь замерла. Например, в соседнем Кашине едва насчитывалось пятьдесят жителей. И даже в Торжке – втором по величине городе Тверской земли – их количество не превышало пяти сотен.

«Корсунское дело»

Мы уже упоминали, что в один из временных периодов, когда русский престол занимал Алексей Михайлович Романов (1645–1676), Городней владел боярин А. И. Морозов. Вероятно, эти земли ему достались благодаря родственным связям, ведь его брат боярин Б. И. Морозов приходился государю свояком, то есть был женат на Анне Милославской – сестре царицы Марии Ильиничны.

Но Морозовы вместе с Милославскими попали в глубокую опалу с приходом к власти Петра I, Городня у боярина была отобрана и получила статус дворцового села.

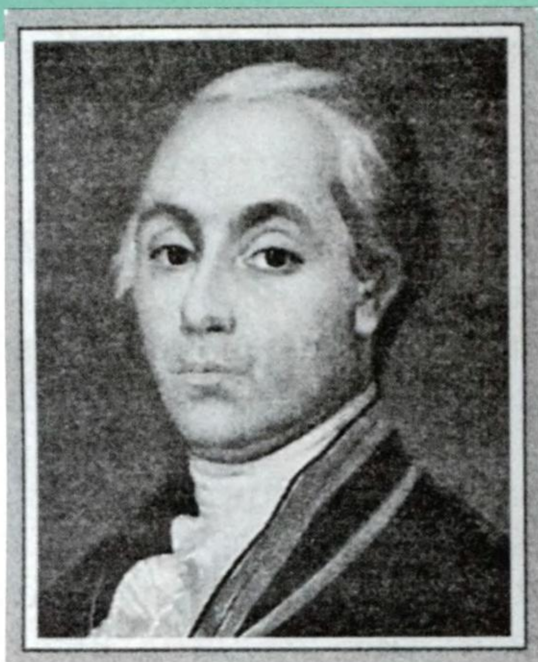
▲▼ Князь В. В. Кропоткин писал в 1667 году, что в храме Рождества Богородицы сохранились «Царские двери да местная икона Рождества Богородицы».



В 1667 году Городню посетил чиновник из Москвы князь Василий Кропоткин, проводивший по величайшему указу в здешних местах перепись жителей дворцовых сел. До нас дошла его запись, сделанная после посещения Городни: «В осыпи церковь Рождества Пречистыя Богородицы, в приделе Иоанна Предтечи каменная, в церкви стенное письмо ветхо…»

Из задокументированных наблюдений Кропоткина мы узнаем также, что сохранились «царские двери да местная икона Рождества Богородицы», а еще – «другая икона Иоанна Предтечи». Кропоткин отмечает, что «у церкви с левыя стороны двери – корсунское дело, на колокольне один благовестный колокол, а под церковью погреб, в погребе образ чудотворца Николая настенное письмо, строения великих князей тверских князя Ивана Михайловича и сына ево Александра Ивановича…».

Следует пояснить, что «корсунскими» в те времена называли художественные изделия, которым приписывались византийские корни, а точнее, изготовленные в память о крещении князя Владимира в Корсуни. Видимо, Кропоткин имел в виду, что на левой стороне двери имелась старинная резьба. Историки, однако, не могут придти к единому мнению: «левая сторона» – это наружная или внутренняя?



▲ *А. Н. Радищев.*

«...БЕС ПЕНИЯ И БЕС ЧЕЛОБИТСТВА»

В начале XVIII века, а если точнее – в 1716 году, в храме Рождества Богородицы случился очередной пожар. Тогдашний владелец Городни Петр Алексеевич Бем оставил в своем дневнике такую запись: «От пожарного случая и с этого года и поныне стоит праздна и бес пения и бес челобитства».

Однако челобитная самого Бема – с просьбой помочь восстановить храм – была подана в Кремль в 1740 году. Ее приняли, реставрационные и ремонтные работы начались. Правда, большую их часть Бем оплатил из собственного кармана. Продолжался ремонт пять лет. Строители, помимо прочего, возвели новые колокольню и трапезную. Древний барабан надстроили новой луковкой, расширили (растесали) окна... Через некоторое время появился второй придел, освященный во имя Иоанна Предтечи.

Подробности жизни военного бригадира Петра Бема неизвестны. Но мы знаем, что его сыновья – секунд-майор Александр Петрович и капитан Иван Петрович были последними владельцами Городни. Дело в том, что имущественные наделы, доставшиеся им в наследство от отца, братья по неизвестным причинам были вынуждены продать при Александре I государственной казне. С тех пор село стало числиться «на балансе» государственной Коллегии экономики.

...В XIX веке храм пережил несколько ремонтов и перестроек. А вот оба иконостаса храма, по мнению Галашевича и Колпаковой, свой современный вид приобрели в период с 1885 по 1901 год.

ГОРОДНЯ В ЗАПИСКАХ РУССКИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

В мае 1790 года вышла в свет книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Автор ее – А. Н. Радищев – тогда не рискнул подписаться под изданием, что немудрено. Одна из главок его книги так и названа «Городня». Увы, храма Рождества Пресвятой Богородицы путешественник не заметил, Александра Николаевича ждали здесь совсем другие впечатления и встречи. Вот как он начинает свой рассказ о Городне: «Въезжая в сию деревню, не стихотворческим пением слух мой был ударяем, но пронзающим сердца воплем жен, детей и старцев... Узнал я, что рекрутской набор был причиною рыдания и слез многих толпящихся. Из многих селений казенных и помещичьих сошлися отправляемые на отдачу рекруты... Старуха лет пятидесяти, держа за голову двадцатилетнего парня, вопила: "Любезное мое дитетко, на кого ты меня покидаешь? Поля наши порастут травою, мохом – наша хижина. Я, бедная престарелая мать твоя, скитаться должна по миру. Кто согреет мою дряхлость от холода, кто укроет ее от зноя? Кто напоит меня и накормит?"...»

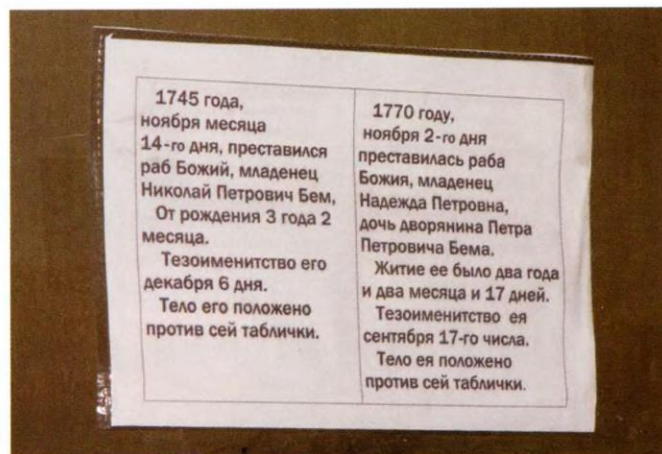
Между делом Радищев описал некий «почтовый двор». Видимо, он имел в виду путевой дворец, построенный в 1786 году. Здание, в котором трудно увидеть «дворец», сохранилось до наших дней, но подробно о нем и его истории мы расскажем в разделе «Окрестности».

Совсем другие впечатления от Городни нам оставил замечательный русский драматург Алексей Николаевич Островский. «Долго любовался я живописным видом с обрывистого берега от церкви, – писал он. – Под ногами Волга, синяя от пасмурной погоды и подернутая рябью; за рекой зеленел поемной луг, который расстилался ковром вплоть до высокого, темного соснового лесу. Справа и слева между кустарниками кое-где блестели изгибы и плесы Волги; по крутым берегам виднелись белые каменные церкви сел...»

Спустя несколько десятилетий после Радищева об этих местах не преминул упомянуть в своих

▼ *Каменные таблички на месте захоронения потомков Петра Алексеевича Бема в храме Рождества Пресвятой Богородицы.*







▲ *Николаевская железная дорога. Схема железной дороги Санкт-Петербург – Москва с остановками и изображениями. Старая почтовая открытка.*

записках и Александр Сергеевич Пушкин, который в отличие от своего предшественника назвал статью «Путешествие из Москвы в Петербург». Похоже, не без влияния Радищева главку, посвященную Городне, поэт озаглавил «Рекрутство», хотя все остальные называл «по имени» почтовых станций.

«Рекрутство наше тяжело, – пишет автор "Евгения Онегина", – лицемерить нечего. Довольно упомянуть о законах противу крестьян, изувечивающихся во избежание солдатства. <...> Русский солдат, на 24 года отторженный от среды своих сограждан, делается чужд всему, кроме своему долгу. Он возвращается на родину уже в старости. Самое его возвращение уже есть порука за его добрую нравственность; ибо отставка дается только за беспорочную службу… На родине находит он только несколько знакомых стариков. Новое поколение его не знает и с ним не братается…»

Как и книга Радищева, статья Пушкина цензурой была запрещена.

Храма Рождества Богородицы Александр Сергеевич, к сожалению, также не упоминает. Однако известно, что именно в Городне Пушкин услышал рассказ, который позже лег в основу его знаменитой повести «Станционный смотритель».

Закат

С приходом железной дороги, как мы уже писали выше, хозяйственная деятельность в Городне стала затухать. Отпала надобность и в путевых дворцах, к тому времени превратившихся в обычные гостиницы вдоль дороги из Петербурга в Москву. Сохранились сведения, что в одном из помещений Городенского «дворца» оборудовали молельную комнату. О чем это говорит? О том, что «площадей» каменной церкви Рождества Богородицы и двух деревянных не хватало. По подсчетам историков, к началу XIX века в селе проживало около восьмисот человек – достаточно много по тем временам, это соответствовало заселенности среднестатистического уездного центра.



Городня в начале XX века

...В селе Городне существует одна церковноприходская (одноклассная) школа, в которой обучается 112 человек (67 мальчиков и 45 девочек). В состав прихода входят село Городня и село Лычево. Домов в приходе 170, муж. пола 511 душ, женского 517, прихожане все православные, сектантов и раскольников нет. Церковь отапливается голландскими печами, каменная колокольня пристроена к самой церкви неизвестно когда, старинных колоколов нет. Церковь обнесена каменной оградой с железными решетками. Ни церкви другой, ни часовни в приходе нет. Старинных памятников в ограде и на кладбище нет...

Из Описи, составленной священником церкви Рождества Божией Матери в Городне о. Николаем (Троицким) в 1914 году.

Бесценный дар



Икона «Иисус Христос Великий Архиерей» в алтаре храма Рождества Богородицы.

Писатель Владимир Солоухин – известный собиратель древних икон, посвятивший этому увлечению жизнь и книгу «Черные доски», – подарил церкви Рождества Пресвятой Богородицы один из самых ценных экспонатов своей коллекции – икону «Иисус Христос Великий Архиерей (Деисус)», датируемую первой половиной XVIII века. В храме образ находится над Горнем местом алтаря.

Великим Архиереем именовали Иисуса Христа символически, основываясь на ветхозаветном пророчестве, комментируемом апостолом Павлом: «Наречен от Бога Первосвященником по чину Мелхиседека». Поэтому в иконописи часто изображают Спасителя в архиерейском одеянии. Так, в киевском соборе Святой Софии в апсиде над Горнем местом Христос изображен на мозаичном полотне молодым и безбородым. Фреску «Христос Иерей» можно было увидеть и в росписи церкви Спаса Преображения на Нередице. В иконостасах Архангельского собора Московского Кремля, Богоявленского кафедрального собора в Елохове, Спасо-Преображенского собора Угличского кремля и во многих других храмах также есть образ «Спас Архиерей Великий».

Образ Великого Архиерея в алтарной апсиде традиционно призван напоминать священнику: во время литургии он символизирует собой Христа.

«Христос Великий Архиерей» в храме Рождества Пресвятой Богородицы Городни на Волге – один из двух существующих композиционных типов таких икон. Здесь Христос изображен восседающим на троне с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой. Евангелие раскрыто и опирается на Его колено. Характерным является архиерейское облачение Иисуса, состоящее из митры, саккоса, большого амофора, епитрахили, пояса и т. д.

Что касается второго типа икон «Спас Великий Архиерей», то это полуфигурное изображение Спасителя, также облаченного по архиерейскому чину.

Христос в темнице

Другой почитаемый образ Богородице-Рождественского храма – «Христос в темнице». Это целая скульптурная композиция, датируемая XVIII столетием. В центре ее – деревянное резное изображение Иисуса Христа с терновым венцом на голове. Скульптура помещена в нишу, действительно напоминающую темницу. Задняя стенка – горельеф – выполнена из гипса и изображает двух римских легионеров, охраняющих Христа. За спиной Спасителя – большая колонна, очень похожая на сосуд, опоясанный цепью с оковами. Можно согласиться с утверждением Галашевича и Колпаковой, что «характером исполнения и эмоциональной насыщенностью образ из Городни удивительно похож на исполненные примерно в эти же годы горельефы, украшающие своды храмов в монастыре Нилова Пустынь на озере Селигер». И что «местоположение Тверского края между двух столиц способствовало тому, что здесь возникали настоящие династии мастеров – резчиков, лепщиков и иконописцев…». Первоначально их творчество, считают искусствоведы, «было востребовано, главным образом, в Петербурге, а затем тверских мастеров стали привлекать в Москву и другие регионы».

По тому, как исполнены горельефы в Городне, историки делают вывод, что автор был неплохо знаком с иконографией Европы, он, скорее всего, учился по гравюрам. На это указывает тот факт, что мастер весьма посредственно передал пропорции человеческого тела. Любопытно, что Христос изображен полуобнаженным, однако прихожане заботливо «одели» Его в домотканую тогу.

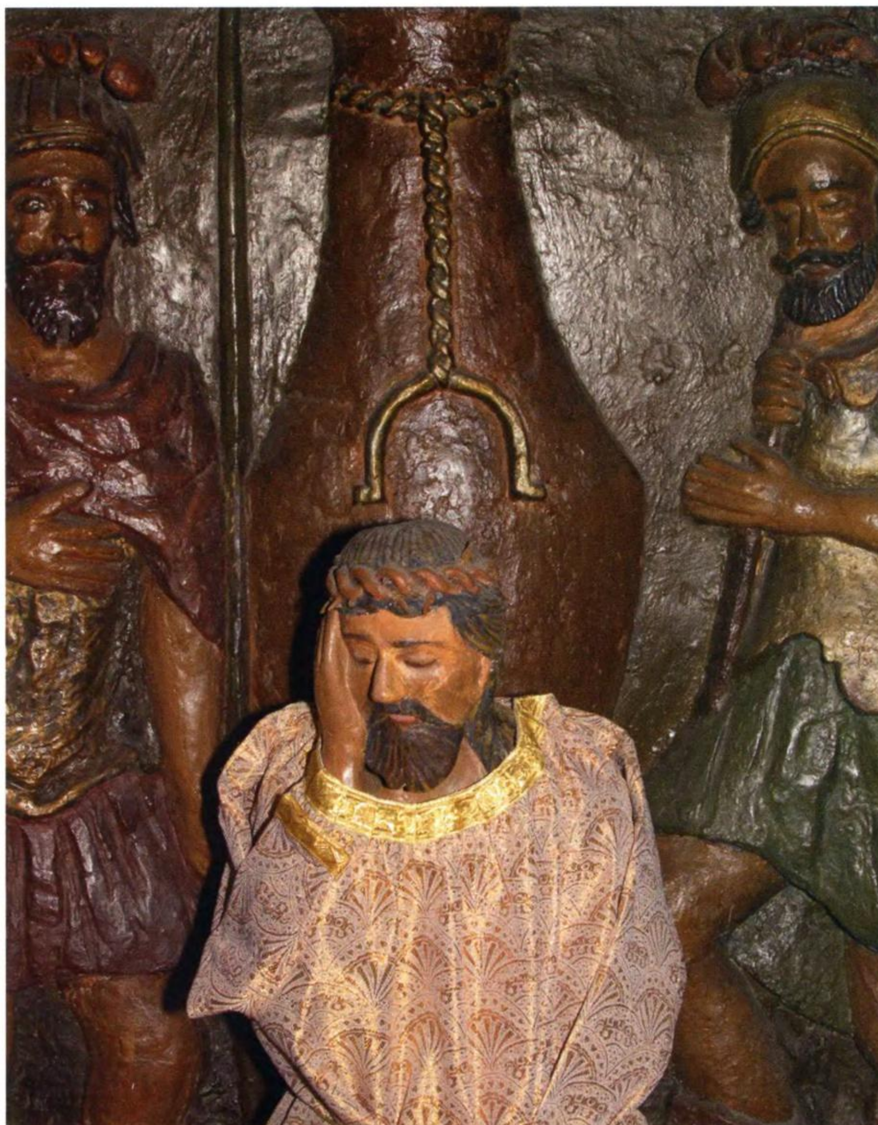


▲ *Храмовый комплект икон «Четьи-Минеи».*

И еще одно любопытное наблюдение из книги Галашевича и Колпаковой: «Наибольшее распространение такого рода скульптуры получили в православных общинах, находившихся в отдалении от синодальных властей, в среде, где народные традиции оказались более устойчивыми – на русском Севере, в районах с преобладающим пермяцким, мордовским, чувашским населением…»

Другие святыни

Заслуживают внимания икона «Апокалипсис» (Откровения Иоанна Богослова) в 25 клеймах, выполненная тверскими мастерами в конце XVIII – начале XIX века; годовой комплект Миней (иконы на основные календарные праздники года) первой половины XIX века, как пишут авторы книги «Храм Рождества Богородицы в Городне на Волге» – достаточно редкий по полноте; икона «Воскресение – Сошествие во ад, с праздниками» в 28 клеймах, а также серебряный с позолотой и чернью потир, изготовленный тверскими ювелирами в 1795 году, и два выносных креста XVIII–XIX веков – замечательные примеры русского декоративно-прикладного искусства.



◀ *Резная фигура «Христос в темнице».*

Простота и стройность

Снаружи



Как мы уже писали, храм изначально представлял собой четырехстолпную, крестово-купольную архитектурную композицию с тремя апсидами, позакомарным покрытием и одной главой.

После очередного пожара 1716 года церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Городне восстановил Петр Алексеевич Бем. При нем храм был не только отремонтирован, но и расписан, были пристроены кирпичные трапезная (с приделом праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы) и колокольня. Мастера, впрочем, не мудрствовали лукаво, а использовали обычный для того времени набор форм, восходивший к русской архитектуре XVII века. О пышном убранстве фасадов они и не думали.

Главка над барабаном зиждется на тонкой шейке, а высоченную колокольню «накрывает» открытая паперть и шатер со слухами. Такие шатровые колокольни очень часто встречаются при храмах, датируемых семнадцатым веком, в Костромской, Ярославской и Московской областях.

▲ Церковь с северной стороны.

◢ Главу храма видно издалека, особенно со стороны Волги.

▼ Ворота и главный вход в храм.





Выделяются оригинальные боковые порталы с арочными архивольтами, а также узкие лопатки на апсидах, напоминающие нижегородский стиль. Порталы и проемы строители немного приукрасили наличниками из белого камня, которые образуют «хорошо читаемые и видимые издалека светлые пятна на фасадах колокольни и трапезной». Очертания окон довольно просты и имеют лучковые перемычки. Окна основного объема выполнены «раструбом», что, видимо, требовалось, чтобы защититься от вражеских нападок.

Строители, пытаясь подчеркнуть значение древнего объема и не дав ему потеряться за новыми постройками, покрыли храм обычной скатной кровлей. Вероятно, с той же целью старый световой барабан надстроили новым, но глухим и маловыразительным.

А вот большая луковичная глава придала храму необходимую стройность и не дала ему потеряться в окружающем ландшафте.

Обзорная площадка





Колокольня

Высокая колокольня с открытой папертью завершается шатром с тремя рядами постепенно уменьшающихся в размерах слуховых окон. Под ярусом звона устроена небольшая ризница, где хранится разная церковная утварь.



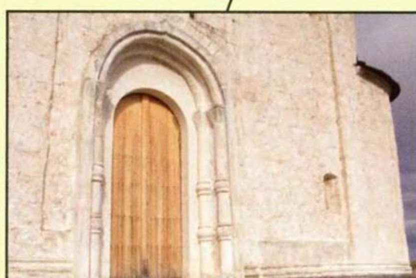
Барабан и глава

Чтобы усилить вертикальную доминанту храма и чтобы завершение основного объема не потерялось на фоне высокой и стройной колокольни, строители надстроили световой барабан с многочисленными узкими окнами новым глухим барабаном и завершили конструкцию большой луковичной главой, которая, в свою очередь, несет тонкий шпиль с ажурным крестом.



Икона над входом

Над главным входом в храм в нише находится икона «Рождество Пресвятой Богородицы». В честь этого праздника и была освящена церковь в Городне. Он отмечается 8 (21) сентября.



Четверик с порталом

С северной и южной стороны четверик имеет порталы в виде арочных полуколонн, вырезанных из белого камня, и стрельчатые окна, напоминающие скорее бойницы.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества
Пресвятой Богородицы
Городня на Волге (Тверская обл.)



▲ *Иконостас главного придела.*

Внутри

ИЗ НЕБОЛЬШОГО ПРИТВОРА открывается большое пространство трапезной, объединенной с приделом в честь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. Крещатые своды опираются на один мощный столп. Пристройка трапезной и северного придела значительно повысила вместимость храма.

Столпы внутреннего пространства главного придела в честь Иоанна Предтечи придвинуты к стенам, образуя в плане крест и восходя к подкупольному квадрату. Он, в свою очередь, выделен подпружными арками под самым барабаном. При взгляде снизу мы видим подобие четырехконечной звезды.

Западные угловые части соединены с остальным объемом храма значительно лучше. Архитекторы считают, что в церкви предполагалось строительство княжеских хор, но конструкция здания позволяла построить их на довольно большой высоте и это, видимо, было очень неудобно. Поэтому от хор отказались.

Иконостас церкви признается искусствоведами уникальным памятником. Реставрационные работы 1975–1981 годов под авторским надзором архитектора Б. Л. Альтшуллера полностью восстановили его внешний облик, а также большую часть декоративного убранства. Специалисты считают, что окна и иконостас создавались в одно время, поскольку их стилистическое единство неоспоримо. Композиционно иконостас выстроен «по принципу трехпролетной пирамидальной триумфальной арки». Центральная ось четко обозначена царскими вратами и «розаном» над ними. Венчает конструкцию крест, укрепленный на сфере. С двух сторон сделаны проходы в жертвенник и диаконник. Весь иконостас разделен на четыре яруса, в каждом соответствующие чинам иконы – местные, праздничные, апостольские и пророческие. Реставраторы считают, что особенности резьбы иконостаса указывают на местную артель резчиков, которые, однако, очень старались не отойти от столичных образцов.

«Несколько упрощенная трактовка барочных форм, крупные сочные формы резьбы придают декоративному убранству иконостаса выразительную целостность. Игру позолоты, светотональную моделировку форм декора дополняет яркий, праздничный колорит икон, с которыми иконостас составляет единый ансамбль», – читаем в отчете современных реставраторов. Стоит подчеркнуть, что иконы главного иконостаса написаны в традиции барокко по заказу Петра Бема в 1740-х годах. Их высокое качество отметил и А. Н. Островский: «Замечательные Царские Врата, вероятно, современной постройки».

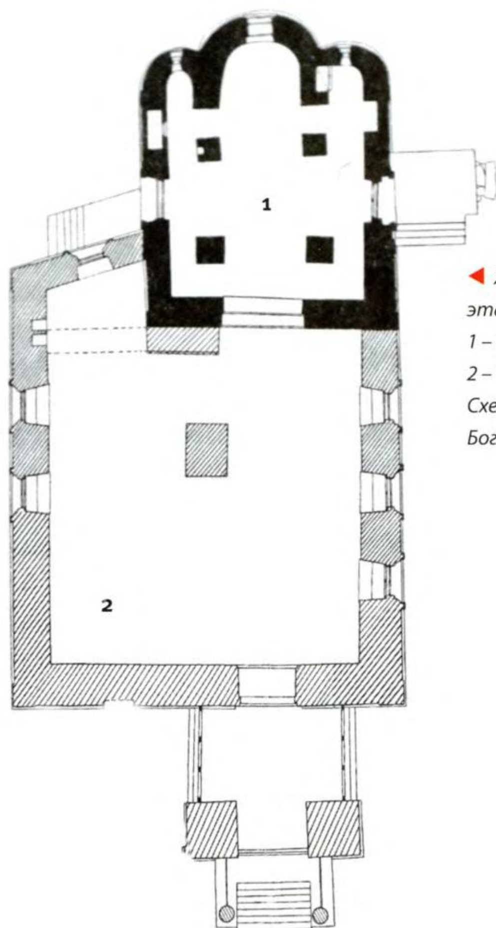


▼ *Мощные стены и столпы образуют подкупольный квадрат.*



▼ *Просторная трапезная, образующая единое пространство с северным приделом, освященным в честь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.*

Структура храма



Храм Рождества Богородицы на разных этапах строительства.
1 – начало XV века,
2 – 1740-е годы.
Схема из книги «Храм Рождества Богородицы в Городне на Волге».

Цифры и факты

600 лет назад великий князь Тверской Михаил Александрович заложил в Городне храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы в память о своем предке Михаиле Ярославиче Тверском. Историки считают храм единственным сохранившимся до наших дней со времен Тверского княжества.

По одному из преданий, в Городне останавливался и молился в храме Рождества Пресвятой Богородицы преподобный Сергий Радонежский.

С конца XV по первую половину XVIII века Городня переходит от одного хозяина к другому. Последним владельцем был военный бригадир Петр Алексеевич Бем.

В 1790 году вышла в свет книга «Путешествие из Петербурга в Москву», ее автор А. Н. Радищев посвящает Городне несколько страниц.

В XIX веке храм Рождества Пресвятой Богородицы пережил несколько ремонтов и перестроек. А свой современный вид он приобрел в период с 1885 по 1901 год.

Один из наиболее почитаемых образов храма Рождества Пресвятой Богородицы – «Христос в темнице», скульптурная композиция, датируемая XVIII столетием. В центре ее – деревянное резное изображение Иисуса Христа с терновым венцом на голове.

В 2005 году на праздничную рождественскую службу в Городню приезжал Президент России Владимир Путин. Перед началом службы он возложил цветы на солдатскую могилу у храма. На паперти его встречал настоятель храма о. Алексий. Владимир Владимирович молился в церкви всю Рождественскую ночь.



Обозначения

1. Колокольня
2. Ризница
3. Трапезная
4. Четверик
5. Главный вход
6. Южный портал
7. Апсиды
8. Световой барабан
9. Главка

Схема храма Рождества Пресвятой Богородицы, выполненная группой архитекторов под руководством Б. Л. Альтшуллера при проведении реставрационных работ в 1975–1981 годах. На схеме изображен продольный разрез по оси восток – запад.



Волга православная

Первым православным храмом, построенным на Тверской земле, считается Спасо-Преображенский собор, возведенный на территории Тверского кремля в самом конце XIII века. Количество культовых сооружений с годами менялось, и к началу XX столетия их насчитывалось здесь около пятидесяти только в самой Твери. Активная борьба с православием в советские годы не прошла бесследно – огромное количество церквей и монастырей были утрачены. Сегодня картина меняется в лучшую сторону. В 2011 году из состава Тверской епархии были даже выделены самостоятельные – Бежецкая и Ржевская – и образована Тверская митрополия.

Тверская митрополия объединяет около сорока монастырей, восемь десятков церквей и храмов, три сотни приходов. Неутешительна статистика заброшенных, полуразрушенных храмов, еще нуждающихся в реставрации. Однако налицо значительное улучшение ситуации – часто находятся спонсоры, деньги на восстановление собираются всем миром, строители работают не за страх, а за совесть...

Городня на Волге

В самой Городне, кроме храма Рождества Богородицы, есть две достопримечательности, достойные внимания путешественника – путевой дворец и православная гимназия.

Как мы уже упоминали, в конце XVIII века по проекту известного русского архитектора М. Ф. Казакова (по другим источникам автором проекта является П. Р. Никитин) построили путевой дворец. Здесь останавливались царские особы, дипломаты, курьеры и прочие государственные персоны, путешествующие между двумя столицами.

Построить его велела Екатерина II. Вообще такие дворцы примерно в одно и то же время были построены на всем протяжении тракта Петербург – Москва: в Вышнем Волочке, Торжке, Выдропужске, Медном... После того как между городами пролегла железная дорога, надобность в такой «гостинице» отпала. Дворец долго пустовал, пока в 1980 году здесь не открыли больницу. Она, кстати, считалась в округе самой большой и благоустроенной.

Два десятилетия назад по инициативе настоятеля храма Рождества Богородицы отца Алексия в Городне открыла двери православная сельская гимназия. «Начинали собирать подранков эпохи, почти беспризорных, – рассказывают преподаватели. – Да и сейчас в приоритете судьбы детей из неполных, малообеспеченных, многодетных семей».



▲ *Православная гимназия.*

Поначалу уроки проводили в сторожке рядом с храмом. Детей учили, кормили, а потом отвозили домой. Слух о гимназии прошел по окрестным школам, количество детей, желающих здесь учиться, превысило возможности сторожки. Хлопотами настоятеля руководители тверского вагонзавода помогли с проектом, тогдашний премьер-министр Сергей Степашин прислал строителей. Нашлись и спонсоры. В результате новое здание было построено всего за год.

С тех пор гимназию уже покинуло десять выпусков, восемь детей окончили ее с золотыми медалями, двое – с серебряными. По результатам ЕГЭ выпускники считаются лучшими не только в районе, но и в области. В гимназии работают дети настоятеля Ольга Алексеевна и Михаил Алексеевич. Внук Антон школу заканчивает.

Рассказывает завуч гимназии отец Антоний: «Сейчас здесь учатся около 150 детей, около 100 уже окончили учебу, выбрали свой путь в жизни».

Гимназисты получают базовое 10-летнее образование, но им дополнительно читают Закон Божий, Священное Писание, историю русской церкви, основы православия, мировой и отечественной художественной культуры, музыкальную грамоту, а также основы хорового пения и риторики.

▼ *Путевой дворец. На стене – памятная табличка о пребывании здесь А. Н. Радищева. А вот про А. С. Пушкина, А. Н. Островского и других известных личностях, посещавших село проездом, «забыли».*





Спас-Заулок

По пути в Городню нельзя не заметить четырехъярусную колокольню храма Преображения Господня в Спас-Заулке. Еще совсем недавно эта церковь пребывала в весьма плачевном состоянии. После того как в 1980 году ее отреставрировали, пожар, случившийся спустя несколько месяцев, вновь уничтожил купол и часть кровли, выгорел пол внутри храма…

Лишь в 1993 году церковь начали восстанавливать вновь. 26 октября 2002 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков) совершил чин освящения новенького, с иголочки, Преображенского храма.

Построили церковь в 1837 году на средства, собранные прихожанами, жителями окрестных сел. На стенах кое-где до сих пор сохранились фрагменты росписи, сделанные в 1852 году. Дожили до наших дней и две сторожки – 1837 и 1876 годов – сразу за оградой, выполненные, как и храм, в стиле ампир.

В XVII веке на этом месте стояла деревянная церковь, которую зарисовал путешественник барон Мейерберг, проезжавший мимо в 1661 году. В начале XVIII века церковь была перестроена и выглядела, как три убывающих по высоте деревянных сруба. Предание гласит, что построена она была без единого гвоздя и простояла до 1970-х годов.



▲ *Колокольня Преображенской церкви в Спас-Заулке – яркий пример классицизма.*



◀ *Храм Преображения Господня в Спас-Заулке.*

Но в начале века XIX стало очевидно, что церковь мала для возросшего прихода и требуется строить новую – каменную и большую.

История донесла до нас имя мастера, возводившего стены, – это каменщик из села Заозерье Тверского уезда по фамилии Озеров. В 1837 году в церкви начались богослужения.

Высота церкви впечатляет – 33 метра! Изначально она задумывалась одноглавой – с одним световым барабаном, что характерно для строений позднего классицизма. Фасады самого храма и колокольни украшают величественные колоннады и портики. Позже пристроили угловые глухие барабаны с главками. В 1850-е годы поставили новый иконостас, а стены заново расписали. Отлили и повесили колокол весом в восемь тонн.

Но ожесточенные бои, происходившие в этих местах в годы Великой Отечественной, практически уничтожили храм. Невдалеке от храма находится братская могила погибших здесь солдат Красной армии. Долгие годы после войны вплоть до начала реставрации здание было заброшено.

Храмовый комплекс в Завидово

Его также трудно не заметить, если двигаться по Ленинградскому шоссе в сторону Городни. Комплекс вклю-



▲ *Храмовый комплекс в Завидово.*

чает два храма – Успения Пресвятой Богородицы и Живоначальной Троицы – и величественную, видную издалека колокольню. Сегодня все три строения прекрасно выглядят, по всему видно, что люди, которые занимались их реставрацией, вложили в дело не только все свое мастерство, но и душу.

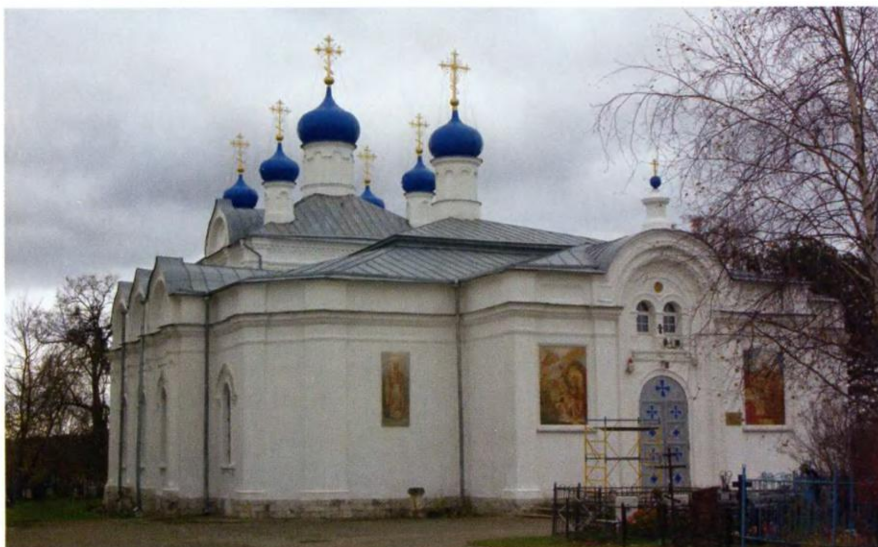
Деревянная церковь, прежде стоявшая на этом месте, упоминается в письменных источниках, датированных 1656 годом, а нынешняя – каменная во имя Успения Пресвятой Богородицы была отстроена в 1709-м. Но нынешний вид храм приобрел спустя лишь 160 лет. Известно имя строителя – Федор Тихонов.

В 1767 году во время одного из своих путешествий, «поцеловала православный крест у священника в селе Завидове» императрица Екатерина II. А через шесть десятилетий здесь совершили панихиду над телом ее сына Александра I. Над престолом алтаря Михайловского придела имеется табличка с такой надписью: «Под сей сенью стояло тело в Бозе почившего государя императора Александра I в день февраля 1826 года». Согласно преданию, в селе Завидово останавливался траурный кортеж, перевозивший в столицу тело скоропостижно скончавшегося в Таганроге императора.

Люди приходят помолиться старинной иконе св. Николая Чудотворца, которую сопровождает надпись: «Образ сей сооружен в 1872 г. доброхотными пожертвователями в память принесения из г. Волоколамска чудотворной иконы святителя и чудотворца Николая во время губительной болезни холеры, которая по обходе всех селений с иконою с 26 августа по 7 сентября 1871 г. прекратилась».

Капитальную реставрацию комплекс пережил в 1990–2000-е годы, а настоятель Успенского храма протоиерей Валерий Ильин открыл здесь Музей церковной археологии, пока единственный в России.

Знаменательное событие произошло здесь на Троицу в июне 2004 года – в только что отреставрированном Троицком храме отслужил молебен Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, после чего вручил Валерию Ильину награду Русской Православной Церкви – орден Преподобного Андрея Рублева.



◀ *Храм Успения Пресвятой Богородицы.*



Церковь, строительство которой благословил Патриарх Алексий II.

Помимо музея археологии в храмовом комплексе работают еще три музея: музей-усадьба XIX–XX веков, расположившийся в верхней части колокольни и предназначенный для паломников, желающих потрапезничать в интерьере русской избы; в воскресной школе открыт музей народных промыслов, экспонирующий поделки из бересты, льняное ткачество, конаковский фаянс и золотое шитье. И, наконец, краеведческий музей, знакомящий гостей с историей села Завидово.

Карачарово

Если сделать небольшой крюк и через несколько километров от Завидова, возле пункта ДПС повернуть направо, то минут через 25 мы попадем в старинное село Карачарово, центром которого является знаменитый санаторий.

История его уходит в XV век и связана с именем великого князя Московского Ивана III, который за ратную службу наградил землями на берегу верхней Волги двух обрусевших татар Амвросия и Мефодия, прозванных «Карачары» (черные начальники). В 1858 году имение досталось княгине Софье Андреевне Гагариной, урожденной Дашковой. Ее муж, князь Григорий Григорьевич Гагарин – дипломат, художник, архитектор, искусствовед, вице-президент Российской Академии художеств – считался одним из самых просвещенных людей того времени. В 1883 году имение достается их сыну – Григорию Григорьевичу.

Дом Гагариных, напоминающий итальянские виллы, сохранился до наших дней, и сейчас там разместились номера-люкс санатория. Окружает дом прекрасный сосновый лес.

В 1953 году неподалеку от санатория, в селе Карачарово ставит себе домик известный писатель И. С. Соколов-Микитов, проживший здесь 20 лет до самой своей смерти. «Это моя последняя пристань», – напишет он в дневнике. Именно здесь из-под пера Соколова-Микитова вышли «Карачаровские записки» и множество других произведений. В гости к писателю любили приезжать Константин Федин, называвший эти места «волшебным



Особняк князя Г. Г. Гагарина на территории санатория «Карачарово».



▲ *Церковь Святого Великомученика Димитрия Солунского Мироточивого в селе Новое Семеновское.*

Карачаровом» и написавший здесь несколько глав к своему роману «Костер». Несколько главок к «Василию Теркину» написал здесь Александр Твардовский. Завсегдатаем этих мест были Владимир Солоухин, космонавты Павел Попович, Виталий Севастьянов, актеры Евгений Леонов, Михаил Пуговкин, певица Людмила Зыкина…

В 1971 году на территории пансионата на большой глубине гидрогеологи обнаружили озеро лечебной минеральной воды. Была пробурена скважина, и на ее основе началось строительство специальной водолечебницы и реабилитационного центра. Пансионат стал санаторием. По преданию, на месте нынешней водолечебницы очень давно стояла церковь с чудотворными иконами, исцелявшими страждущих. Теперь все желающие могут на себе испытать чудодейственную силу минеральной воды.

Летом 1995 года Карачарово посетил Патриарх Алексий II, который благословил строительство храма Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла на территории санатория. Строительство церкви завершилось в 1996 году.

Новое Семеновское

Если поехать из Городни дальше на север по Ленинградскому шоссе, то километров через 15 будет поворот к селу Новое Семеновское. Проселочная дорога приведет к храму Святого Великомученика Димитрия Солунского.

Исторические хроники уносят нас в 1744 год, когда сельчане построили здесь первую деревянную церковь. Простояла она, правда, недолго, сгорев дотла в 1780-м году вместе с селом. Вскоре, однако, село возродилось, отстроилось, и прихожане вскладчину решили приобрести в Твери готовую деревянную церковь. Купив, разобрали ее на бревнышки и привезли к себе. Однако для постройки выбрали другое место – на пригорке за речкой Ингой. В 1783 году церковь была готова, и ее освятили в честь св. вмч. Димитрия Солунского.

Спустя 30 лет рядом с деревянной церковью новосеменовцы принялись возводить новую – каменную. Строительство продолжалось около пяти лет, и вот, в 1822 году однопрестольный храм был готов и освящен также в честь того же святого. Старую деревянную разобрали, бревна распилили на доски и построили из них церковную ограду.

Спустя еще несколько лет к церкви с южной стороны пристроили придел Вознесения Господня, а в самой теплой части храма – трапезной – поставили и освятили алтарь с престолом в честь святого пророка Илии. Здесь молились в холодное время года.

В 30-е годы прошлого столетия службы в церкви, как и во многих других в стране, были запрещены, а в помещении храма расположилось зернохранилище. Местные жители рассказывают, что священник о. Илья (Гусев), не сумел перенести такого поругания святыни и скоропостижно скончался в 1938 году. Его похоронили недалеко от главного алтаря. Здесь несколько лет назад прихожане установили памятный крест.

Несколько попаданий снарядов пережил храм в годы Великой Отечественной войны. И поныне северная стена носит отметину тех суровых лет – пробоина заложена белым силикатным кирпичом. Фрески на стенах с ликами святых также были изранены пулевыми очередями.

…Лишь в 1990-годы власти вернули храм прихожанам. Стоит ли говорить, в каком виде? Лишь усилиями простых людей и благодетелей в 1999 году над приделом Архангела Михаила появилась крыша, были расчищены внутренние помещения. В начале двухтысячных на главном куполе был воздвигнут крест. В 2010-м на средства, пожертвованные предпринимателем Романом Вячеславовичем Бушевым, проржавевшие стропила были заменены новыми конструкциями, а старое кровельное покрытие заменили оцинкованным металлом.

Сейчас реставрация продолжается. На средства, собранные прихожанами, оштукатурены и покрашены фасад и стены храма, кроме северной. Появились полы в приделах Святого Пророка Илии и Святого Дмитрия.

▼ *До окончания реставрации еще далеко…*



«Человек штучный, то есть особенный...»



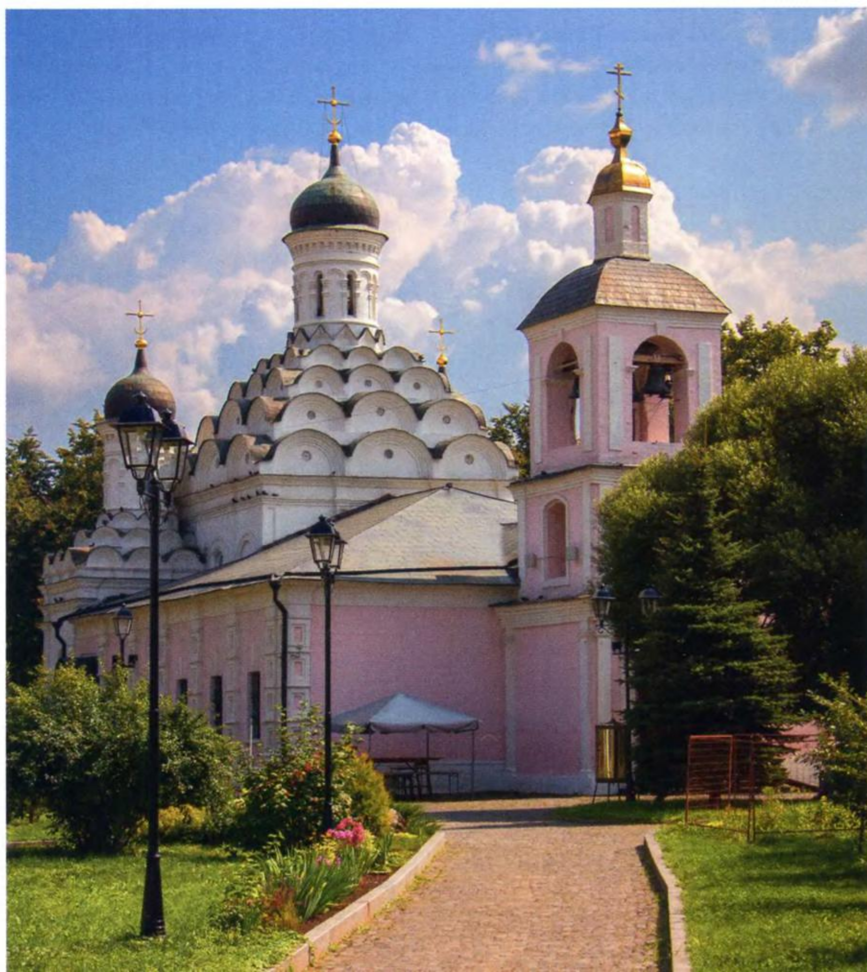
Борис Львович Альтшуллер.

Этот человек отдал десять лет своей жизни храму Рождества Пресвятой Богородицы в Городне на Волге. Начиная с 1970 года и по 1980-й всеми реставрационными работами руководил Борис Львович Альтшуллер (1926–1998) – заслуженный деятель искусств России, архитектор-реставратор, глубокий знаток храмового церковного зодчества, представитель аналитической школы в реставрации, кандидат архитектуры.

Свою профессиональную деятельность архитектор-реставратор начал в 1949 году в Центральной проектно-реставрационной мастерской Академии Архитектуры. Его называют «одним из самых заметных последователей русской реставрационной школы», и не только теоретиком, но и практиком отечественной реставрации.

До того как Альтшуллер взялся за Городню, его имя уже занимало достойное место среди специалистов, внесших значительный вклад в изучение древних московских храмов.

Именно Борис Львович стал выделять в особую группу памятники зодчества XIV века, относящиеся к типу так называемого «вписан-



Храм Живоначальной Троицы в Хорошеве, в реставрации которой принимал участие Б. Л. Альтшуллер.

ного» креста, то есть имеющие внутренние угловые опоры. Многие годы он отдал исследованию самых древних деталей конструкции Кремлевских соборов, а также храмов Коломны, относящихся к XIV–XV векам.

Ученый принимал активное участие в реставрации Спасского собора Андроникова монастыря, восстанавливал такие московские церкви, как Николы Чудотворца в Пыжах, Зачатия Анны в Углу, Знамения у Петровских ворот и Троицы Живоначальной в Хорошеве.

Прихожане Московской области должны быть ему благодарны за восстановление одного из самых известных и загадочных храмов России – Спаса Преображения в селе Остров, а также старейшего в Пушкинском районе храма – преподобного Сергия Радонежского в селе Комягино.

Тверская область стоит особняком в биографии Альтшуллера – благодаря его участию восстановлены храмы Успения Богородицы в селе Иваници, Николы Чудотворца в селе Каменском и, конечно, Рождества Пресвятой Богородицы в Городне.

Тех, кто хочет подробно познакомиться с работами Бориса Львовича, мы отсылаем к книге «Из творческого наследия архитектора-реставратора Б. Л. Альтшуллера», изданной в 2013 году издательством «Новый хронограф» (составитель Ольга Постникова), правда, небольшим тиражом всего в 300 экземпляров. В книге вы найдете как ранее неопубликованные, так и известные работы Альтшуллера, а также воспоминания о нем друзей, коллег и учеников.

Вот лишь несколько отзывов о работе Бориса Альтшуллера людей, которые знали его лично. Андрей Баталов, замдиректора по научной работе Музеев Московского Кремля: «Борис Львович Альтшуллер принадлежал к редкому типу реставратора-ученого, который сочетал в себе черты архитектора и исследователя… Его главная концепция выдержала испытание временем: опыты молодых исследователей, сделанные в последнее время, доказали правомочность его атрибуций и основных выводов. Сейчас особенно очевидно, что Б. Л. Альтшуллер был одним из тех столпов, на которых стояла вся конструкция советской реставрационной школы».

Эльдар Рязанов, кинорежиссер: «Борис Альтшуллер – человек штучный, то есть особенный. Он был создан из какого-то добротного, чистопородного материала… Его главным качеством, пожалуй, был оптимизм. Он верил в добро, и улыбка всегда освещала его умное лицо. И это при том, что несчастья преследовали его всю жизнь… Но он никогда не сдавался. Был жаден к работе и успел сделать очень многое. Всегда помогал людям, особенно молодым. Был замечательным другом, верным, преданным, безотказным».

Бенедикт Сарнов, писатель, литературовед: «О том, что Борис Львович Альтшуллер в своей области был человек выдающийся, можно даже сказать, уникальный, я знал и раньше. Но по-настоящему понял и осознал это, придя на его похороны и увидев нескончаемый поток товарищей по работе, коллег и учеников, пришедших проводить его в последний путь. Об этой – главной его ипостаси – они и рассказывают в этой книге. А я скажу в двух словах о том, каким он был человеком. Человек он был добрый, щедрый, великодушный, благородной и чистой души. Настоящий русский интеллигент-бессребреник, энтузиаст-трудоголик. Достойный продолжатель семейных традиций династии Альтшуллеров, один из которых (российский земский врач И. Н. Альтшуллер) лечил Л. Н. Толстого и Чехова, а другой (Г. И. Альтшуллер) 1 февраля 1925 года принимал (в Чехии) роды у Марины Цветаевой».

▼ Людмила Ежова работает над восстановлением фрагментов фресок XV века из церкви Рождества Богородицы из села Городня, найденных во время раскопок.





▲ Храм в Городне после реставрации, которой руководил Б. Л. Альтшуллер.



Настоятель

▲ *Отец Алексий, протоиерей, настоятель храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Городня на Волге.*

В очерке о храме Рождества Пресвятой Богородицы нельзя обойти вниманием настоятеля храма – протоиерея о. Алексия (Злобина). Это человек замечательный во всех отношениях. Достаточно вспомнить, что в октябре 1993 года, будучи депутатом расстрелянного Верховного Совета РСФСР, он вместе с Патриархом Московским и всея Руси Алексием II принимал самое активное участие в примирении сторон.

Как однажды написал о нем журналист Александр Калинин, когда умиротворить не получилось, Алексей Андреевич «попросил у сына и жены прощения, оделся во все чистое и вернулся в стены осажденного парламента. Крестил некрещеных, причащал раненых, отпевал убитых. Ушел под конец событий с последними депутатами под охраной «Альфы».

Алексей Злобин родился в 1935 году. Когда в 1941 году отца забрали в армию, в семье было четверо детей. Алексей – старший. Жили в сельской местности. Видимо, именно в этот трудный период у него сформировалось серьезное отношение к жизни.

Когда отец вернулся с войны, он уже окончил начальную школу и уехал учиться в Новокузнецк (бывший Сталинск). Там он продолжил



▲ *19 мая 1990 г. Депутат из Бурятии Э. Цыбикжапов и депутат настоятель церкви села Городня из Калининской (ныне Тверской) области А. А. Злобин в перерыве между заседаниями в Большом Кремлевском дворце.*

обучение в средней школе. В девятом классе познакомился с будущей супругой – Черепановой Любой. По окончании школы Алексей поступил в Московскую Духовную семинарию, а Люба – в Ленинградский политехнический институт. По окончании Алексеем семинарии они поженились. Он принял сан священника, был назначен в село Красное Торжокского района Калининской области, откуда в 1974 году был переведен в село Городня на Волге Конаковского района настоятелем храма Рождества Пресвятой Богородицы.

В это время храм был на грани разрушения. Писатель Борис Полевой, уроженец Твери, очень любил этот храм. Будучи председателем Фонда Мира, он за счет фонда профинансировал масштабную реставрацию церкви, длившуюся девять лет, и именно в это время отец Алексий пришелся как нельзя кстати. Вот как вспоминали те годы сами реставраторы: «Он органично соединил деятельность духовную и повседневную, мирскую. Мало сказать, что отец Алексий сразу стал необходим всему коллективу реставраторов. Он сразу установил со всеми контакт, став, по существу, общим духовным наставником».

Настоятель не пропускал ни одного производственного совещания, поскольку на его долю выпала весьма обременительная обязанность координировать действия различных государственных структур, включая органы охраны памятников, архитекторов-реставраторов и церковное руководство.

«Надо отдать должное отцу Алексию, – пишут в своей книге А. Галашевич и Г. Колпакова, – с его приходом в коллективе сформировалась атмосфера, где всем необычайно легко стало работать, где все роли были распределены и четко соблюдались».

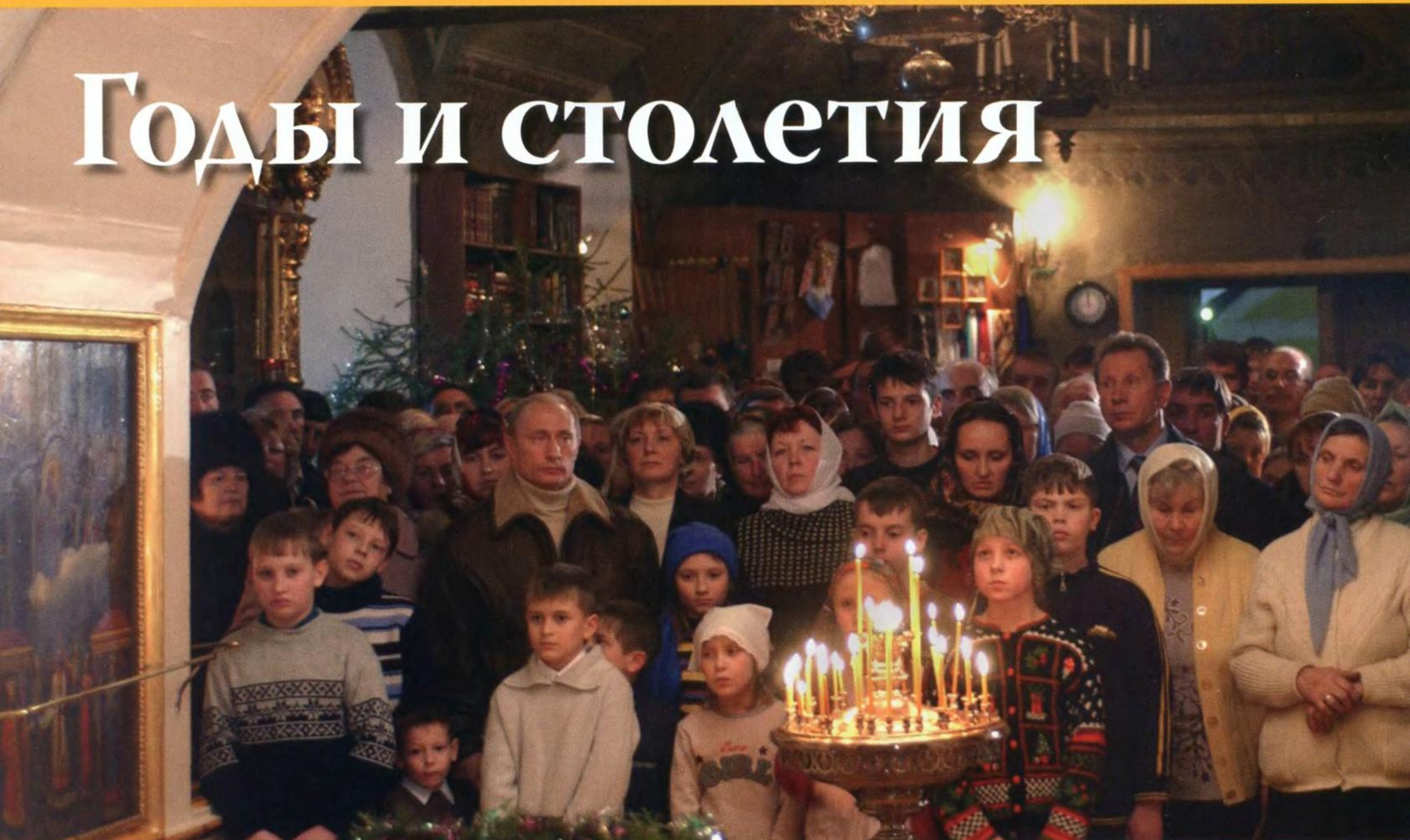
Что касается пастырских обязанностей, люди шли и идут к нему с самыми разными заботами: «Крыша течет или дом покосился, или покупку сделать хочу, посоветуй, надо ли? – рассказывает настоятель. – Не в отрыве живем от земляков мы с бабой Любой».

У отца Алексея большая семья: шестеро детей, двенадцать внуков, девять правнуков. Старший сын окончил Московский автомобильно-дорожный институт и сейчас, выйдя на пенсию, помогает отцу по хозяйству в церкви и гимназии. Дочь окончила Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, преподает в гимназии основы Православной веры и руководит хором в храме. А младший внук заканчивает Городенскую православную гимназию, мечтает поступить в Свято-Тихоновский университет и стать священником.



◀ *Обряд венчания в храме Рождества Богородицы.*

Годы и столетия



▲ *Владимир Владимирович Путин среди прихожан храма Рождества Пресвятой Богородицы в Городне на Волге. 7 января 2005 г.*

▼ *Владимир Владимирович Путин и отец Алексий Рождественскою ночью.*



После того как в 1980 году десятилетняя реставрация храма подошла к концу, всем стало ясно, насколько серьезная работа была проделана – обновленный купол, колокольня и белокаменные стены были видны за многие километры, особенно ночью, поскольку строители предусмотрели специальную подсветку.

В том же году, осенью, храм освятили. Назначили торжество в день праздника Рождества Пресвятой Богородицы, собралось множество народа, ждали главного гостя – Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Увы, болезнь помешала ему приехать, однако, он прислал поздравление и свое благословение архиепископу Калининскому и Кашинскому Алексию на освящение храма.

В 1981 году состоялось второе торжественное освящение – на этот раз придела в честь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, обновление которого немного затянулось.

И все же Патриарх Алексий II совершил молебен храме Рождества Пресвятой Богородицы – он при-



Справочная информация

Богослужения в храме Рождества Пресвятой Богородицы проводятся ежедневно. В понедельник начало службы в 6:00, во вторник, среду и четверг в 5:00, в пятницу в 7:00, в субботу в 4:30, в воскресенье в 8:00.

Контакты

Адрес: Тверская область, Конаковский район, с. Городня на Волге, ул. Ленинградская, д. 105
Телефон: 8 (482) 425-74-06
Сайт: http://nougpg.ru/church_home

Как добраться

Автолюбителям: село Городня на Волге находится в 35 км к юго-востоку от Твери и в 143 км от Москвы, если ехать по трассе М 10 Москва – Санкт-Петербург.
Поездом: из Твери или Москвы электричками Ленинградского направления до станции Редкино, далее автобусом или на такси до Городни около 9 км.

◀ *Братская могила солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.*

▼ *Портрет Патриарха Алексия II на окне храма.*

ехал на празднование его 600-летия, которое отмечали в сентябре 1990 года.

После молебна был совершен Крестный ход. Вот воспоминание о том дне одного из очевидцев: «С вершины холма, от храма, было хорошо видно, как темные громады дождевых туч двигались на Городню. Временами проглядывало солнце, а когда Крестный ход во главе со Святейшим Патриархом медленно пошел вокруг храма, останавливаясь с молитвами, выглянуло по-весеннему яркое солнце... От Патриарха и духовенства в праздничных золотых одеждах исходило сияние так, что слепило глаза. Все стихло. Только пение молитв разносилось далеко окрест от стен древнего храма, окропляемых Патриархом святой водой. Во всем этом действии было что-то свято-мистическое, в происходящее верилось с трудом, как в какое-то иконописное шествие, не поддающееся объяснению...»

В 2005 году на праздничную службу Рождества Христова в Городню на Волге неожиданно приехал президент России Владимир Путин. Перед началом службы он возложил цветы на солдатскую могилу. На паперти его встречал отец Алексий. Владимир Владимирович молился в церкви всю Рождественскую ночь.

После этого визита в одном из интервью отец Алексий сказал: «Я считал и считаю: Путин – искренний человек. Он в церковь идет не напоказ, а по велению души. Когда я его провожал (мы тогда с ним вышли в зимнюю ночь), Владимир Владимирович сказал: "Как тут красиво, как хорошо тут..." Было видно, что во время службы ему действительно было хорошо: среди простого русского люда, в старинном храме, где поет небольшой церковный хор».



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Успения Пресвятой Богородицы, Малоярославец (Калужская обл.)



Малоярославец – город воинской доблести и славы, поле грандиозного уличного сражения, во многом изменившего дальнейший ход Отечественной войны 1812 года. Здесь все дышит воспоминаниями о тех драматических событиях, и весь город подобен историческому музею. Один из интереснейших и красивейших его «экспонатов» – живописный и величественный собор Успения Пресвятой Богородицы, возведенный на народные средства как памятник павшим и символ несгибаемого мужества русского народа.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+